

Développement pédagogiques – Mes Dragons et moi

Extrait du site « Eduscol » (site officiel du ministère de l'Éducation Nationale) :

« Le théâtre a depuis longtemps sa place à l'École. Au-delà des textes dramatiques, étudiés de l'école au lycée en français et en lettres, le théâtre est également abordé dans sa dimension scénique. Le théâtre fait aussi partie des disciplines artistiques que les élèves peuvent approfondir en lycée dans le cadre d'enseignements de spécialité et d'options facultatives, associant théorie et pratique. »

Objectifs pédagogiques :

- *percevoir les enjeux de la dramaturgie et de la création théâtrale ;*
- *appréhender l'espace scénique ;*
- *permettre un travail sur les textes fondateurs, en conformité avec les programmes d'enseignement ;*
- *développer la créativité et l'imaginaire des élèves ;*
- *apprendre à se mettre en jeu, à s'affirmer en public ;*
- *faciliter la découverte de valeurs de sociabilité et de respect de l'autre. »*

Le spectacle « Mes Dragons et moi » offre des perspectives pédagogiques en relation avec les IO, dont voici des exemples ci-dessous ; cette liste n'est pas exhaustive, le libre choix est laissé aux enseignants :

Pistes d'activités pour préparer la venue des enfants au spectacle

La charte du spectateur

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles d'exigence de la création artistique en général. Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

Cette charte peut également être reformulée et construite avec les enfants.

Avant la représentation :

1/ Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres.

2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation :

1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

2/ Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Après la représentation :

- 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.
- 2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.
- 3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

L'affiche et le visuel



L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité.

Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porte plusieurs petites histoires en elle... Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

Petite liste non-exhaustive de questions :

- Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ?
- Que peut-on voir au 1^{er} plan ? En arrière plan ?
- Qu'est ce qui est dessiné autour du château ? Pourquoi selon vous ?
- Que peut vouloir dire le titre du spectacle ?

...

Pour les plus grands qui peuvent lire les indications sur l'affiche, comprendre qu'une pièce de théâtre ce ne sont pas seulement des acteurs mais aussi un metteur en scène, une personne chargée des arrangements musicaux, un régisseur lumière, etc.

Pistes d'activités pour l'après spectacle

- Atelier autour de photos du spectacle :

Vous trouverez plusieurs photos du spectacle à la fin du document ou sur notre site

<https://www.theatredes2lions.fr>

-1/Décrire

Faire décrire chacune de ces photos (en interrogeant plutôt d'abord des élèves « petits parleurs »),

-2 /Expliquer son ressenti, le confronter à celui des autres. Montrer chacune de ces photos et demander aux enfants de reconnaître le moment du spectacle qu'elles représentent, puis d'expliquer ce qu'ils ont ressenti (comment ils étaient) à ce moment du spectacle. Comparer les ressentis, et demander : « y a-t-il quelqu'un à qui cela n'a pas fait cette impression ? » Faire se confronter ces avis différents. C'est important de comprendre que chacun a sa sensibilité et un vécu de la représentation qui peut être différent.

N.B : Nous vous proposons de rajouter une photo n'appartenant pas au spectacle de manière à soulever les questions et des réflexions chez les enfants.

-3/Travailler la chronologie : Proposer aux élèves de replacer les photos par ordre chronologique (« d'abord », « ensuite », « puis », « à la fin », « avant/après »). (Environ 3 ou 4 photos pour les petits, davantage pour les plus grands).

4/ S'interroger, soulever des questions après avoir montré chaque photo. (Par exemple : Qui a-t-il dans la valise de Papy ? Quelle est la phrase magique pour endormir les Aktharocs ? Que doivent manger les dragons ? Pourquoi ? Qui sont Loumi et Wanda ?)

5/ Débattre (Pour les plus grands)

Se mettre en groupe et réfléchir au sens de la phrase « Nos rêves sont nos trésors ». Chaque groupe partage son interprétation. En débattre.

Ou alors, reprendre de la phrase de Wanda qui dit à Loumi « Les lettres, la lecture, c'est comme un fil d'or entre les gens... Si on est séparé, on pourra s'écrire », que cela signifie-t-il ? Quels sont les avantages de savoir lire ?

- Proposer différents livres sur le thème des dragons



- Réaliser des œuvres plastiques autour du thème des dragons

Quelques exemples :

- Réaliser un dragon avec des écailles de papier



- Réaliser un dragon avec des graphismes différents en alternant les couleurs (ou collage de tissus divers)

- Autres réalisations en peinture et collage



- Travail collectif pour créer un décor qui s'inspire de l'affiche avec château, dragons, grenouille, rivière...

- Idée cadeau fête des mères : réaliser un collier avec des perles alphabet pour reconstituer le prénom de sa maman.

- Apprendre une des chansons de la pièce : « Les grenouilles de la rivière » à l'aide du lien ci-dessous (vous trouverez les paroles à la fin du document) :

<https://youtu.be/i-SCbHOnmXU>

- Jouer sur le timbre et les intensités (exemple : chanter doucement et aigu comme les grenouilles, chanter fort et grave comme les dragons)

- Taper la pulsation avec ses mains ou d'autres instruments type clave.

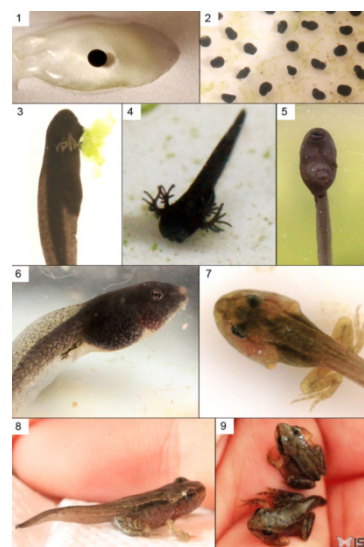
- Remplacer les mots Plic, Plash dans la chanson par des sons d'instruments et chanter le reste.

- Pour les plus grands, réaliser un exposé sur les dragons (ou les grenouilles) :

On trouve une mine d'informations intéressantes sur le net dont voici un exemple :

<https://lesavaistu.fr/quelle-est-lorigine-des-dragons/>

- Profiter de la présence des grenouilles dans la pièce pour étudier le développement des grenouilles, remettre les images du développement de la grenouille dans l'ordre en maternelle (de 3 images en PS à 6 en GS)



- Ne pas hésiter à utiliser les personnes de l’histoire pour créer des activités de découverte du monde, numération... Exemples :
 - Retrouver les dragons identiques
 - Associer chaque dragon à son œuf
 - Distribuer autant de diamants qu’il y a de dragons
 - Coloriage magique (dragon, grenouille ou château) adapté au niveau des élèves
 - Résolution de problèmes :

Exemple au cycle 2 : Pour remporter la victoire, il faut que les dragons soit au nombre de 2 contre 1 Aktharocs. Sachant qu’il y a 25 Aktharocs devant l’entrée de la mine, combien faut-il de dragons pour réussir à entrer et récupérer les pierres précieuses ?

Varié le nombre, les situations etc..

- Utiliser les jeux de société également sur le thème des dragons qui sont un bon vecteur pour apprendre en manipulant.

Exemples :



- Jouer avec les sonorités de la langue

- En PS, reconstituer les mots de l’histoire par collage en suivant le modèle.

- En MS, écrire les lettres en capitale sous le modèle. Exemple :

D	R	A	G	O	N

- Dès la GS, écrire les mots en écriture cursive.

Se servir de la langue de feu présente dans l’histoire pour découper les mots en syllabe et s’amuser à parler dans cette langue particulière soit avec des mots tirés du spectacle soit avec d’autres mots connus. Les enfants peuvent s’amuser à déchiffrer les phrases que prononcent leurs camarades.

Et pourquoi pas inventer une autre langue sur ce modèle.

- Jeu du château pour identifier l’attaque d’un mot : Voir le lien ci-dessous :

<http://sitescoles.ac-poitiers.fr/rom/spip.php?article915>

- Aux cycles 2 et 3, jouer à déchiffrer des phrases en plaçant les lettres au bon endroit sur le même modèle que la phrase « Nos rêves sont nos trésors »

Exemple : L_S _RAG__S MA_GE_T _ES _IA_A_TS

Lettres manquantes : N-E-D-O-N-N-M-N-D-D

Réponse : *Les dragons mangent des diamants*

- Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

Par groupe de 2, s'entraîner à jouer la scène de l'extrait ci-dessous pour se produire devant les autres :

Papy Julien :

Enchanté Wanda. Vous avez une très jolie couleur de cheveux, Mademoiselle.

Mamy Jeanne :

Comme moi avant.

Papy Julien :

C'est vrai que tu avais de beaux cheveux roux.

Mamy Jeanne :

Oui. Et pourtant, je vais t'avouer que j'ai été très contente que mes cheveux deviennent blancs avec l'âge. C'est bizarre ? Mais on s'est tellement moqué de moi quand j'étais petite.

Papy Julien :

Sais-tu que les roux ne représente que deux pour cent de la population mondiale. Tu es quelqu'un de rare, Mamy Jeanne.

Mamy Jeanne :

Je te l'ais toujours dit.

Papy Julien :

Mais que veux tu, les gens n'aiment pas la différence. Moi j'adorais tes cheveux roux, et je t'aime toujours avec tes cheveux blancs.

Mamy Jeanne :

C'est dommage que tout le monde ne soit pas comme toi.

Papy Julien :

Au fond, c'est comme avec la légende que te racontait Topophe le vieil ouvrier de ton père, la légende des dragons où les gens n'osaient plus s'aventurer au château, ils avaient peur, parce que les dragons étaient trop différents des humains.

Mamy Jeanne :

Oui. Mais, je crois que c'était surtout pour que les enfants ne s'aventurent pas au château tout seuls, parce qu'il était en ruine, que c'était dangereux, et qu'on risquait de se prendre une pierre sur la tête.

Papy Julien :

En tout cas, ça t'as permis d'imaginer de belles histoires de dragons.

Mamy Jeanne :

Et de me sentir moins seule.

- Aborder le vivre ensemble
A partir de l'extrait ci-dessus, aborder le thème des différences afin de comprendre qu'elles doivent être source de richesses et non de conflits, qu'il faut lutter contre toute forme de discrimination. Comprendre que le harcèlement à l'école commence souvent pour une différence non acceptée.
- Activités physiques et sportives
En maternelle, se déplacer comme une grenouille (sauts de grenouille), jeu du château.
Parcours gymniques avec un point de départ (le château de Loumi) et un point d'arrivée (la montagne noire). But : arriver jusqu'à la montagne pour prendre une pierre précieuse (objet divers) et la rapporter au château (caisse à disposition) sans tomber et sans faire tomber le diamant. La difficulté sera de réaliser le parcours au retour avec un objet dans la main.

Jeu collectif : Le tour du château

1 Situation de référence :

Le tour du château CYCLE 1 et 2	OBJECTIFS : - Tirer.
---	--------------------------------

BUT DU JEU
- Abattre le plus grand nombre de tours.

RÈGLES
- Ne prendre qu'un seul objet à la fois dans la réserve.
- Ne pas aller dans le fossé du gardien.
- Ne pas aller rechercher les objets lancés à l'extérieur.
- Le gardien défend plusieurs tours (au minimum 3), chacun doit rester dans sa zone (fossé).

DISPOSITIF

- Pas de milieu spécifique.

Matériel
- Au minimum 9 tours (à distance variable de tir) : quille, bouteille, cône...
- Réserve d'objets (3 x nombre de joueurs)
sac de gaines, balles, ballons...

Nombre de joueurs
- 5 à 10 joueurs.

2 Situations d'apprentissage par évolution et variantes du jeu :

EFFETS RECHERCHES	VARIANTES DU JEU
<i>Moduler le temps de jeu d'une partie. Introduire un ramassage et une circulation des objets lancés.</i>	a) Faire varier le nombre de tours et/ou leur éloignement. b) Créer un troisième rôle : celui de ramasseurs qui se placent derrière les tours pour ramasser les objets et les repasser aux tireurs.
<i>Développer l'efficacité de la défense. Améliorer la qualité des tirs. Induire des stratégies d'attaque : recherche d'espaces libres, de feintes et/ou orientation des tirs.</i>	a) Moduler la taille des « espaces-gardiens » (fossés) et/ou augmenter le nombre de défenseurs. b) Créer deux postes de défenseurs : dans les « fossés » et dans la zone « attaquants » pour une opposition inter-individuelle (1 défenseur / 2 attaquants). c) Remplacer, sur les quatre côtés, les tours par un but ($\leq 2\text{ m}$) et placer un gardien devant (en plus de ceux des « fossés »).
<i>Substituer la technique de la passe à celle du tir. Améliorer la précision des lancers.</i>	Remplacer les tours à viser par des coéquipiers des tireurs (placés devant qui doivent bloquer chaque balle lancée vers eux).
Dans beaucoup de situations, remplacer « abattre les tours » par « toucher les tours » et marquer 1 point par réussite : totaliser par équipe	

- Géographie : Différents châteaux ont inspiré cette histoire dont celui de Montigny le Gannelon et celui de Guédelon. Situer les châteaux découvrir leur histoire, leur date de construction etc.



Si vous avez d'autres idées de projet autour du spectacle Mes Dragons et moi,
n'hésitez pas à nous les faire partager en envoyant un email à :
theatredes2lions@wanadoo.fr

Vous pouvez aussi nous envoyer les photos des réalisations des élèves. Cela nous fera plaisir ☺

Merci pour votre participation ! A bientôt !

« Les Grenouilles de la rivière »

Plic, Plâsch

Plic, Plâsch

Nous sommes les grenouilles de la rivière

Roulade avant, roulade arrière,

On s'amuse tout le temps

Plic, Plâsch

Plic, Plâsch

Regardez nous dans le courant

Roulade arrière, roulade avant,

Disparaître en plongeant!

De ne plus être des princesses

C'est évident que ça nous stresse,

Un sorcier cruel et retors

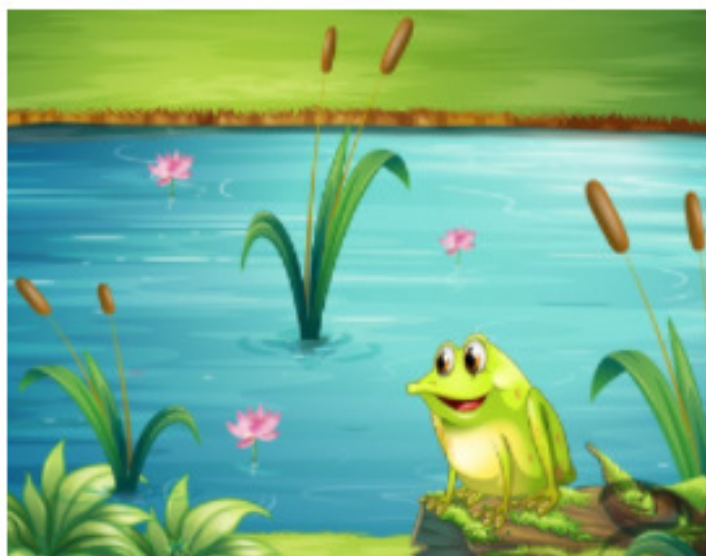
Nous a jeté un vilain sort

Mais nous préférons fair' la fête

Plutôt que d'suivre l'étiquette

Alors si on vous téléphone

Surtout ne dites rien à personne



Plic, Plâsch

Plic, Plâsch

Nous sommes les grenouilles de la rivière

Roulade avant, roulade arrière,

On s'amuse tout le temps

Plic, Plâsch |

Plic, Plâsch

Regardez nous dans le courant

Roulade arrière, roulade avant,

Disparaître en plongeant!

Quand on s'appelle sur nos portables

Comment ça va à la maison ?

Grand-mère, cousine, parrain, tonton ?

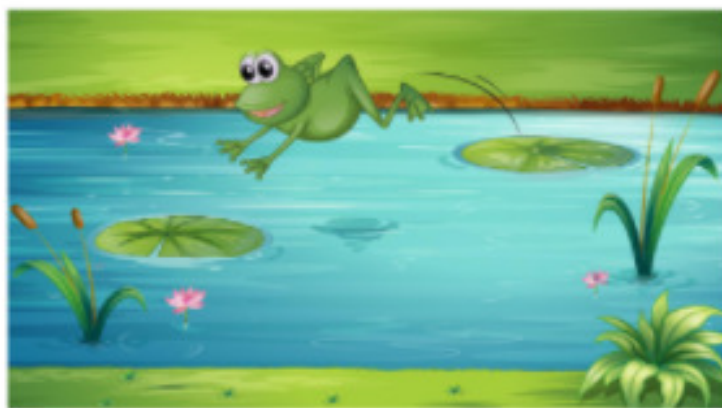
C'est un vacarme épouvantable

Pourtant lorsqu'il se fait très tard

Que nos yeux sont lourds de sommeil

Nous dormons sous les nénuphars

Sans bruit jusqu'au premier soleil



Plic, Plâsch

Plic, Plâsch

Bonne nuit les grenouilles de la rivière

Que tous vos rêves, au firmament

Soient légers et brillants

Plic, Plâsch

Plic, Plâsch

Bonne nuit les grenouilles de la rivière

Et s'ils s'envolent en farandole

Suivez leur toboggan.

Photos du spectacle (disponibles sur le site : <https://www.theatredes2lions.fr>)



